Partitur

Ich steh an deiner Krippen hier

Melodie: J. S. Bach

1.) Variationsfolge
2.) Liedsatz

} von R. Apitz für Orchester in variabler Besetzung

Solo-Vl. (auch Solo-Vl. + Klavier möglich)

Vl. I / Fl. I (Solo-Klar.) / Tr. I = Sax I (Sopr.-Sax) } ad. lib. (vergl. Solo-Vl.)

Vl. II / Fl. II / Tr. II = Sax II (Alt- oder Sopr.-Sax)

Vl. III / Klar. I / Tr. III = Sax III (Alt- oder Tenor-Sax)

Vl. IV / Klar. II / Tr. IV = Sax IV (Alt- oder Tenor-Sax)

Vl. V (Viola!) / Klar. III / Tr. V = Sax V (Alt- oder Tenor-Sax)

Zusätzliche Solo-Vc. I — Fag. I / Pos. I

II, III, ad. lib. — Fag. II / Pos. II; Fag. III / Pos. II (Tuba) = Sax VI (Bariton-Sax)

} ad. lib.
Die Harmonien sind auch vollständig, wenn diese Stimmen fehlen
Beachte außerdem Entstechg.: Tr. IV = Pos I / Tr. V = Pos II

Klavier, Git.

Vc I / Kb (Solo / Tutti)

Vc II (Kb.-ersatz / Kb.-verstärkung)

Zusatz-Vl. f. Anfänger

Solo-Vl. (auch Solo-Vl. + Klavier möglich)

Vl. I a/b (geteilt ab T. 25) / Fl. I + Sopr.-blockfl.? bei da capo (s. Vermerk in T. 1) / Tr. I = Sax I (Sopr.-Sax) } ad. lib. (vergl. Solo-Vl.)

Vl. II (geteilt ab Partitur S. 14) / Fl. II + Sopr. blockflöte? bei da capo (s. Vermerk in T. 1) / Tr. II = Sax II (Alt- oder Sopr.-Sax)

Vl. III / Klav. I / Tr. III = Sax III (Alt- oder Tenor-Sax)

Vl. IV / Klav. II / Tr. IV = Sax IV (Alt- oder Tenor-Sax)

Vl. V (besser: Viola s. T. 3 f. u. ä.) / Klav. III / Tr. V = Sax V (Alt- oder Tenor-Sax)

Zusätzliche Solo-Vc. I	Fag. I	/ Pos. I	
II	Fag. II	/ Pos. II	= Sax VI (Tenor- oder Bariton-Sax)
III	Fag. III	/ Pos. II (Tuba)	= Sax VII (Bariton-Sax)
ad. lib.			

ad. lib.
Die Harmonien sind auch vollständig, wenn diese Stimmen fehlen
(Beachte außerdem Entstechg.: Tp. IV = Pos I / Tr. V = Pos II

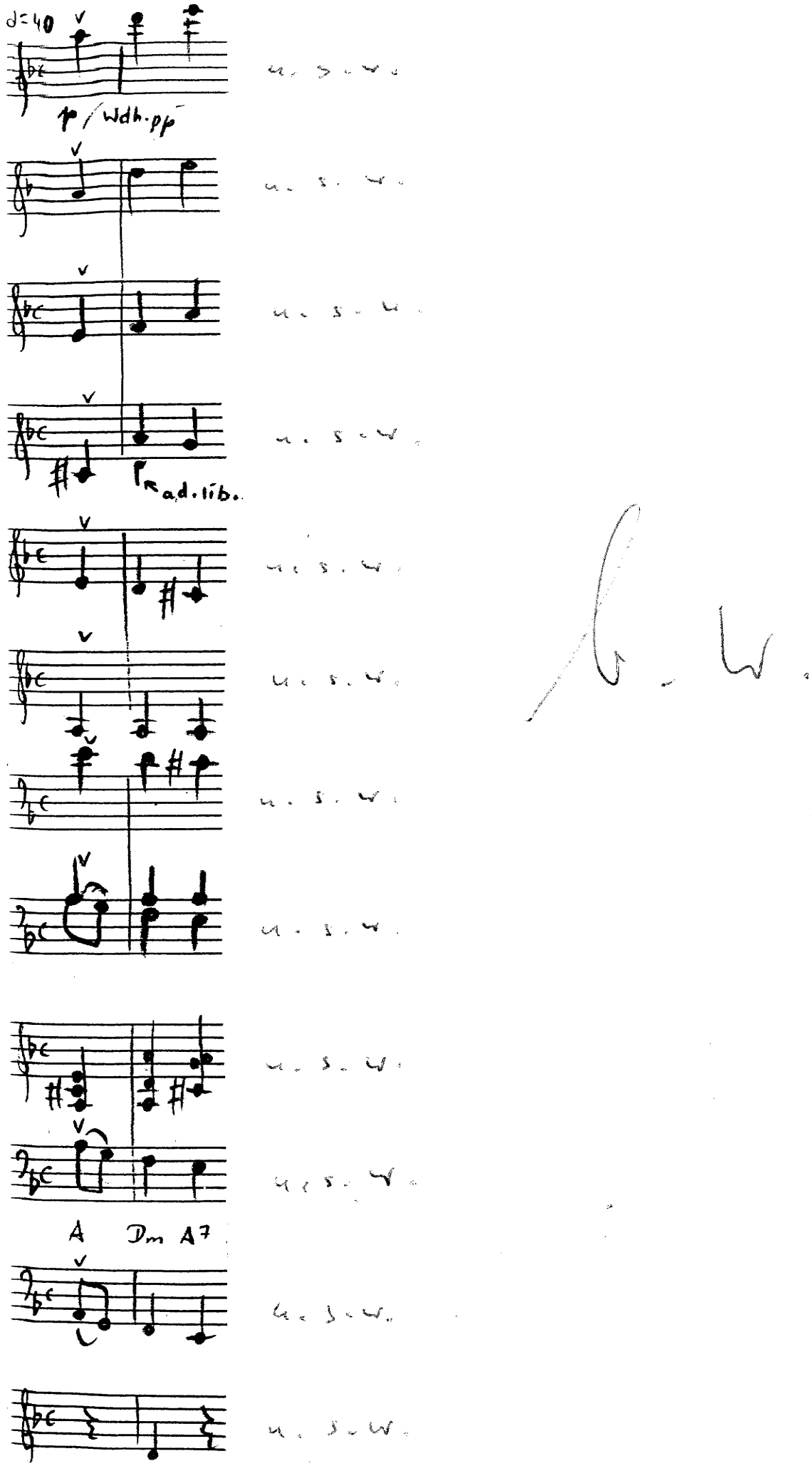
Dynamik: s. Solo-Vl.

Klavier, gif.

Vc I / Kb (Solo / Tutti)

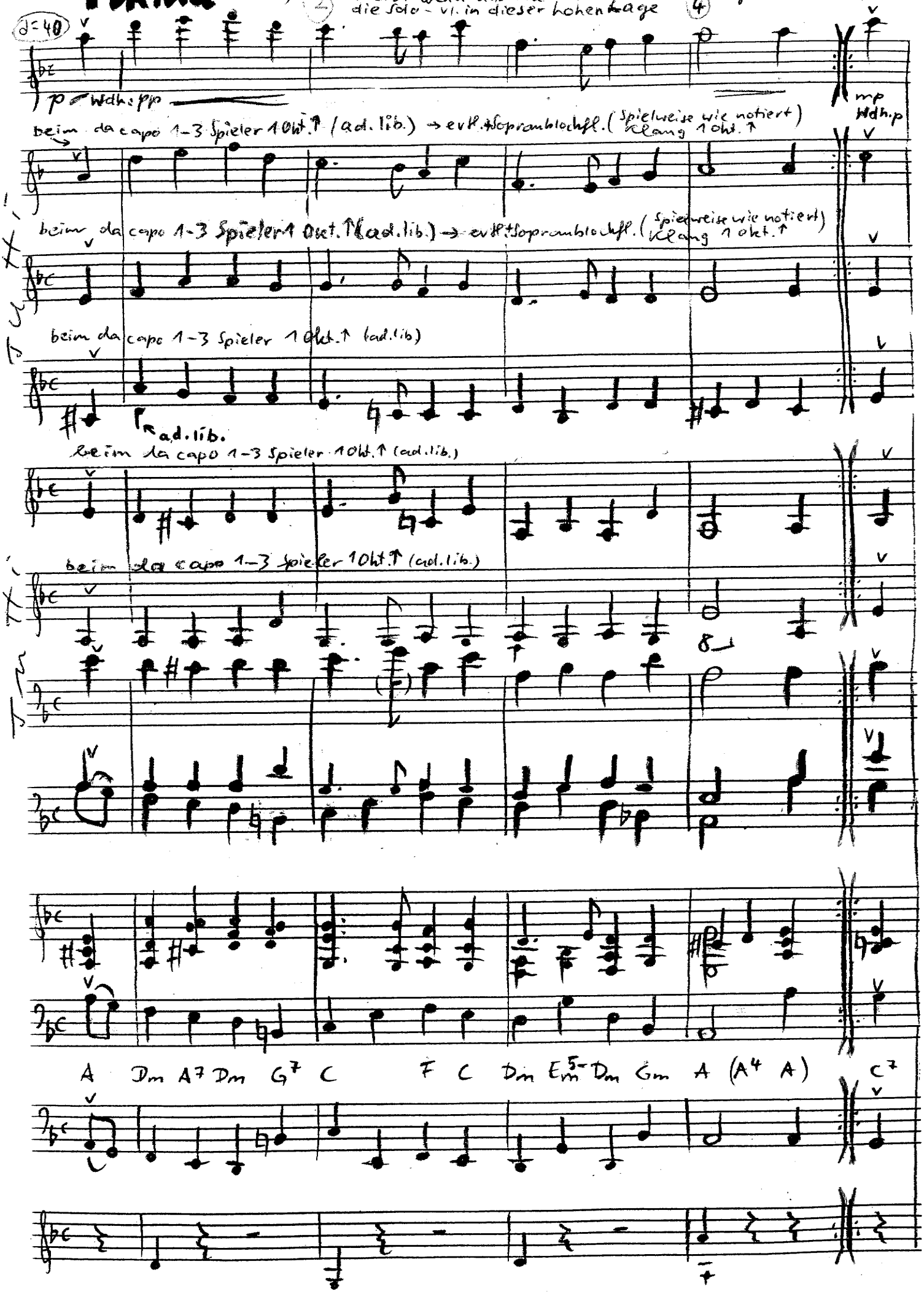
Vc II (Kb-ersatz / Kb.-verstärkung)

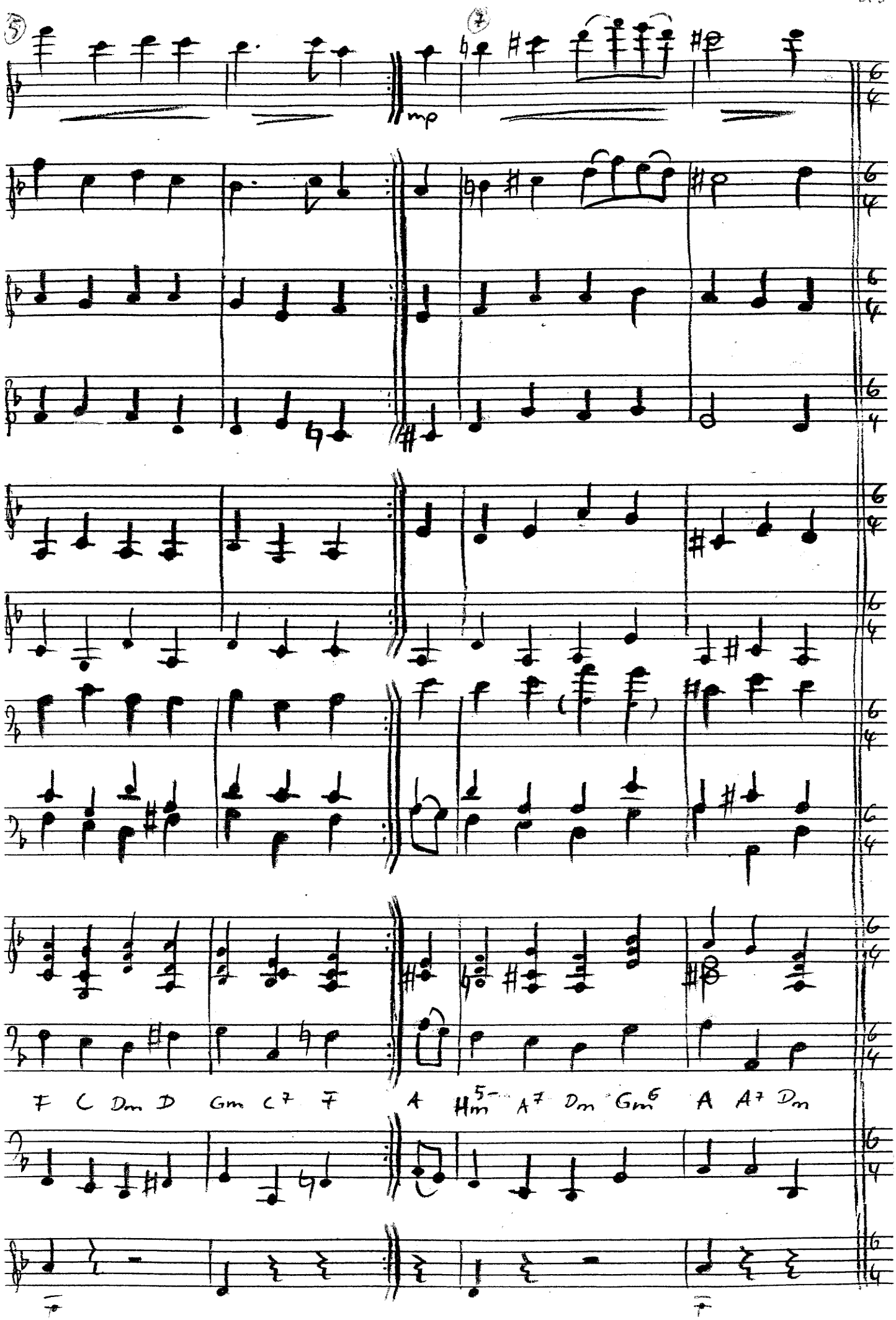
Zusatz-Vl. f. Anfänger

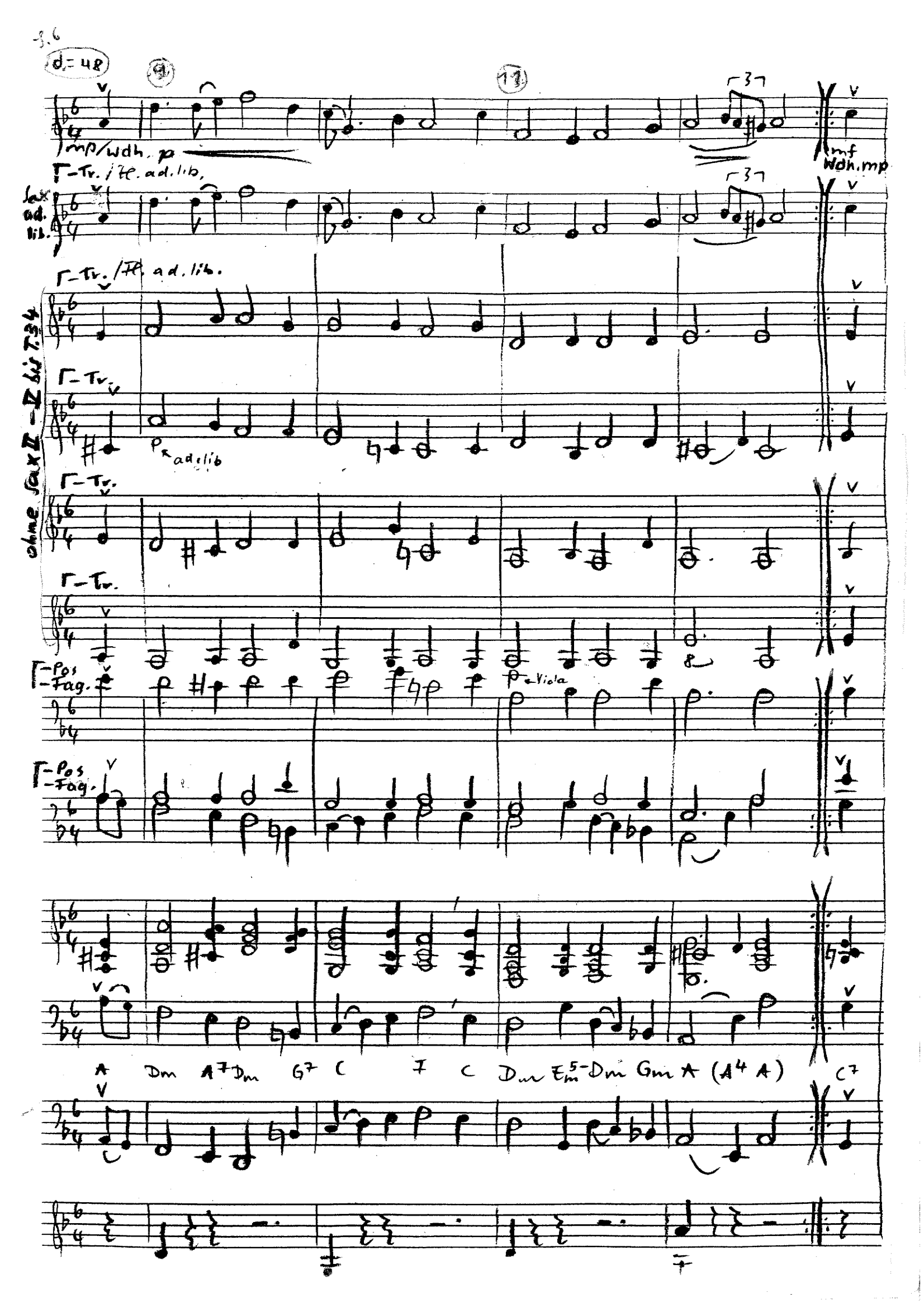

d=40
p / Wdh. pp
ad. lib.
A
Dm
A7

Thema (bis T. 8)

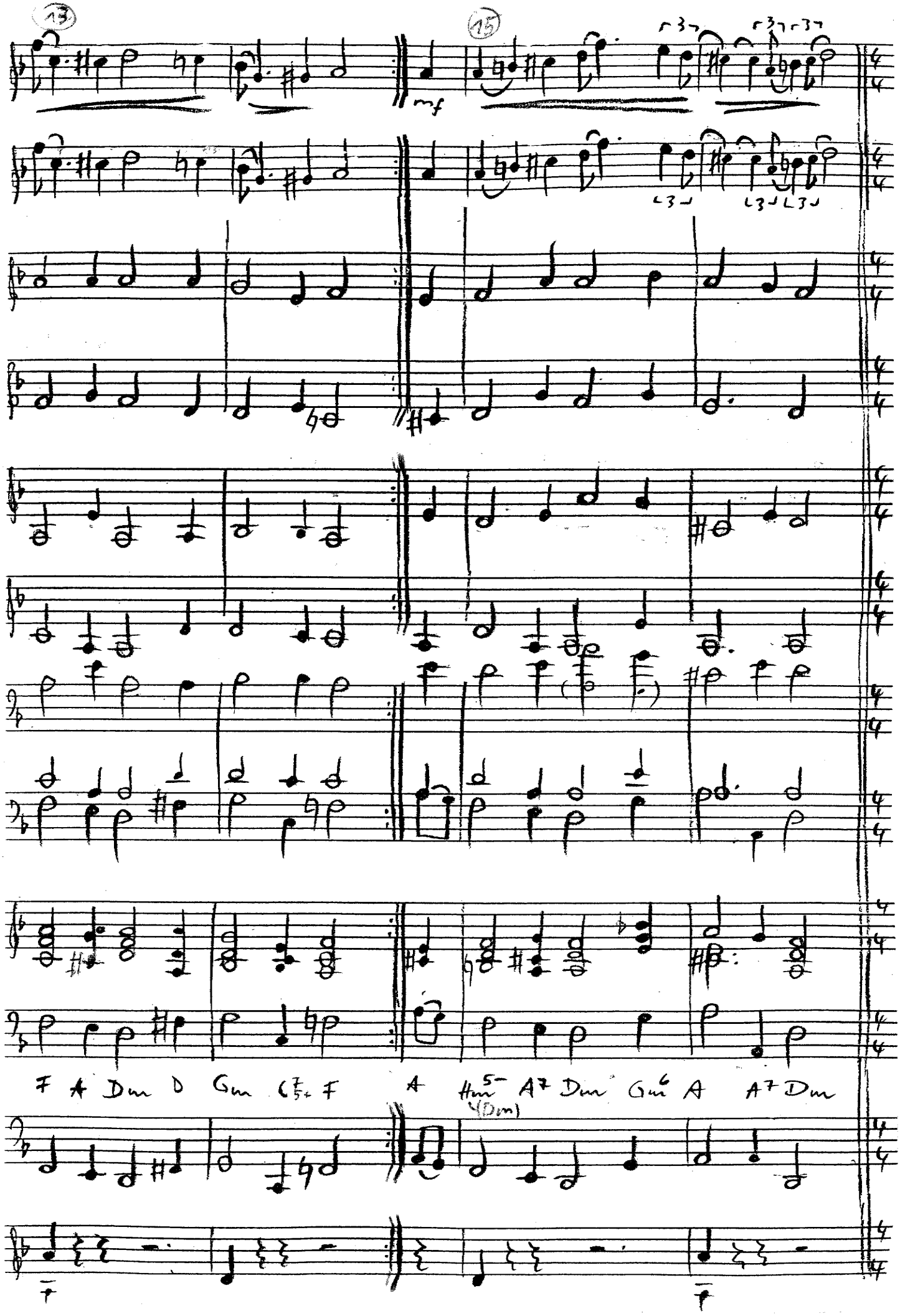
Solo-Vl. spielt das Thema am Anfang 1 Oht. tiefer (= Vl. I) u. erst wenn das Thema noch 1× erklingt (nach T. 34), spielt die Solo-Vl. in dieser hohen Lage

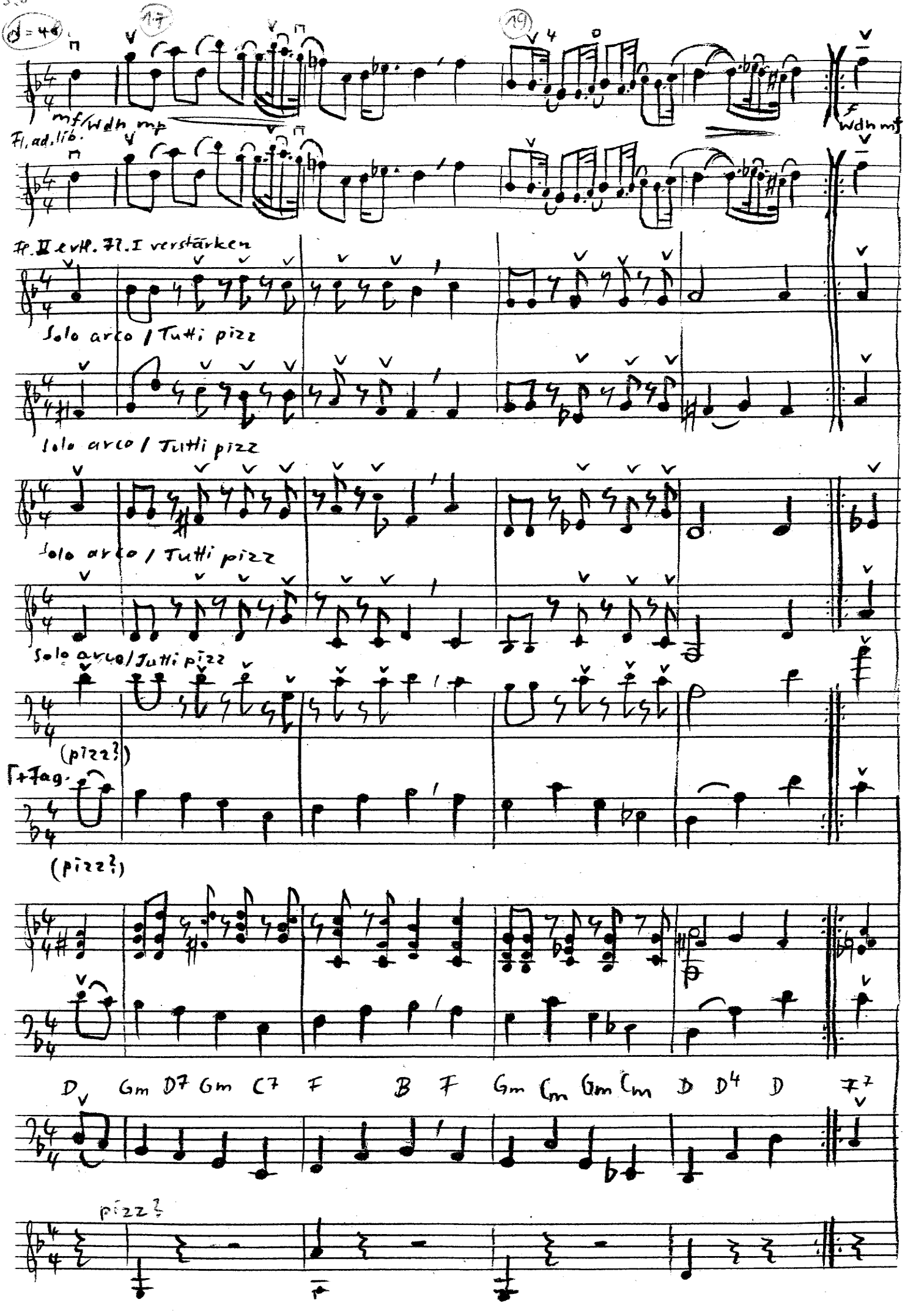


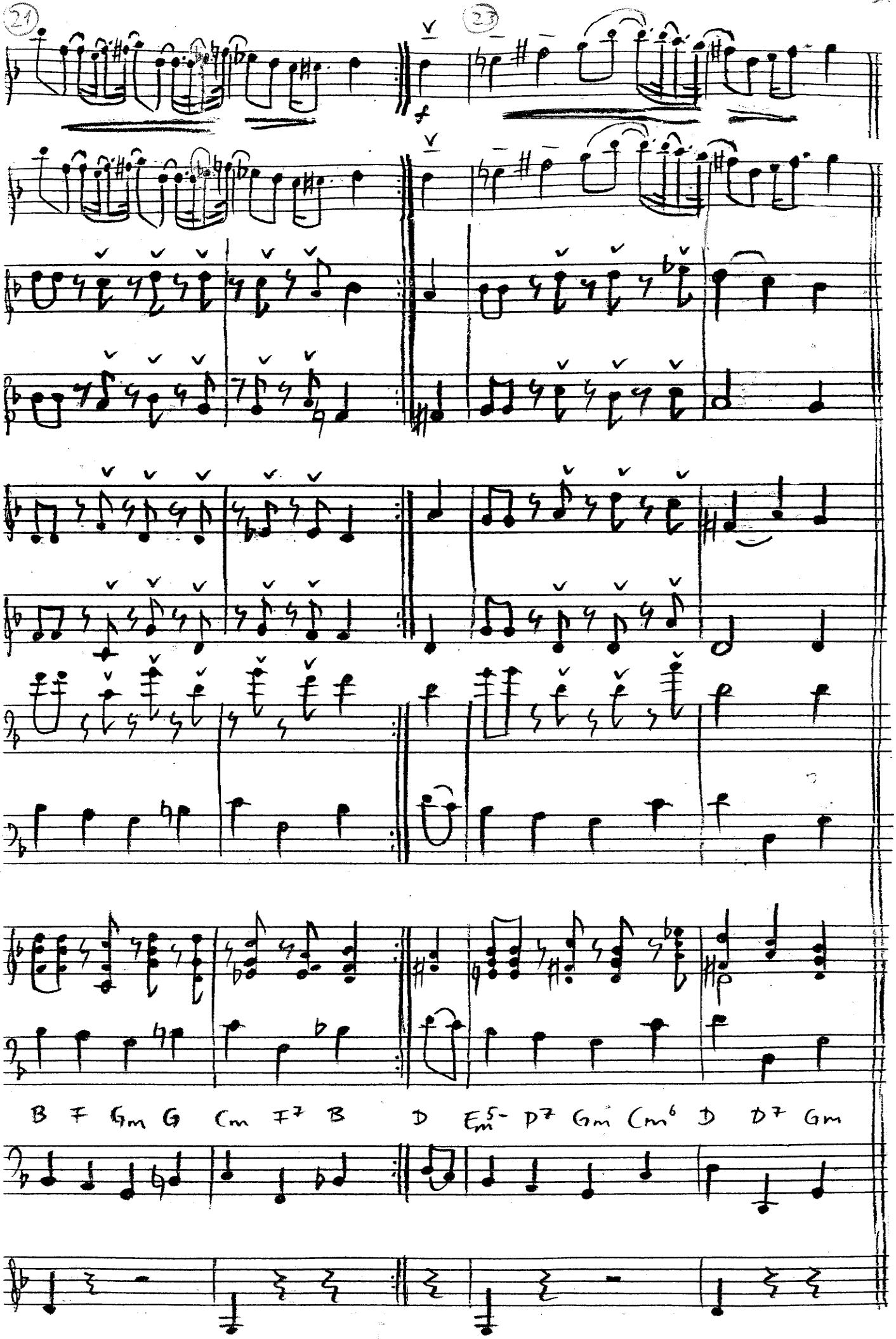

5
7
mp
F C Dm D Gm C7 F
A Hm5- A7 Dm Gm6 A A7 Dm

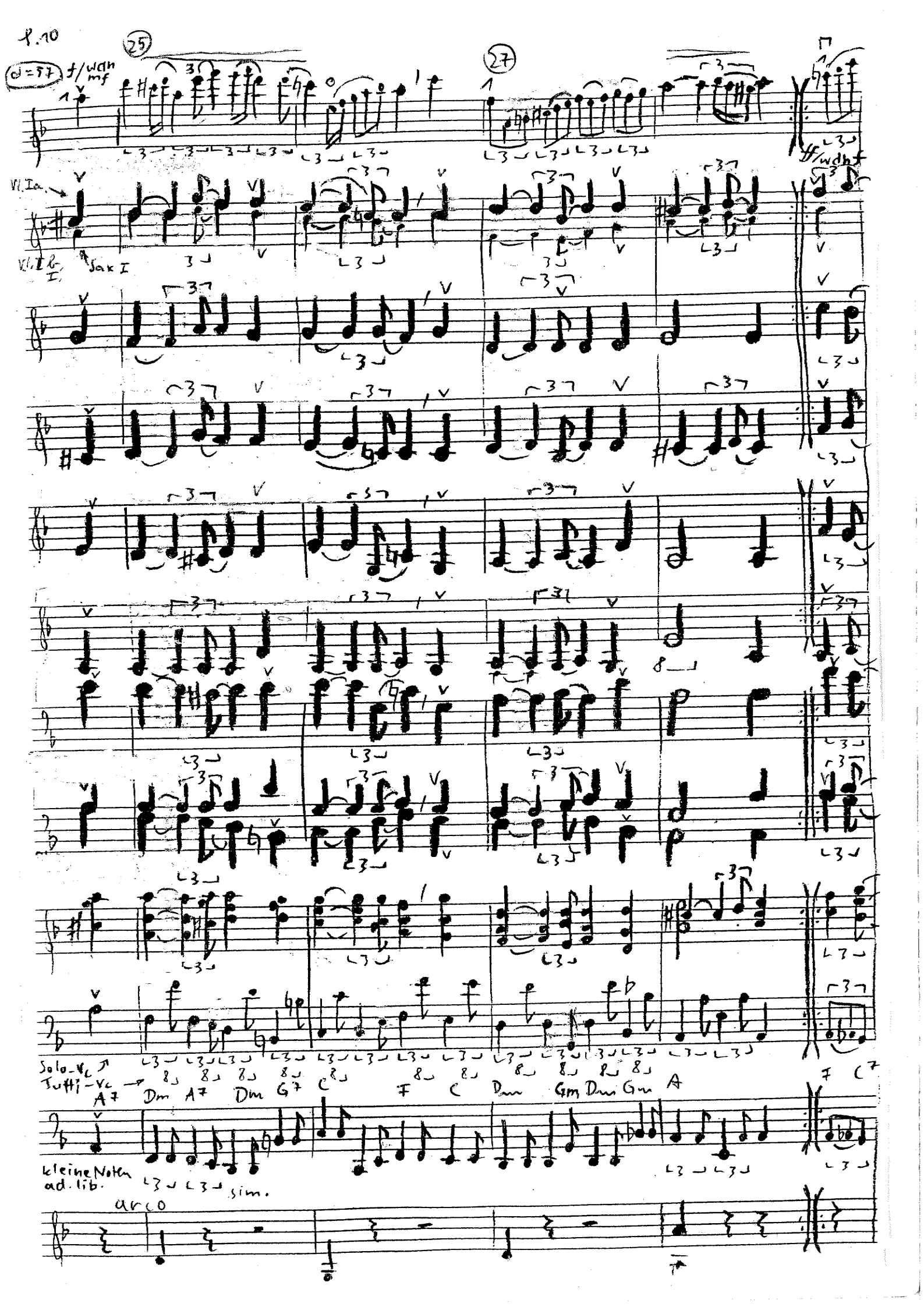


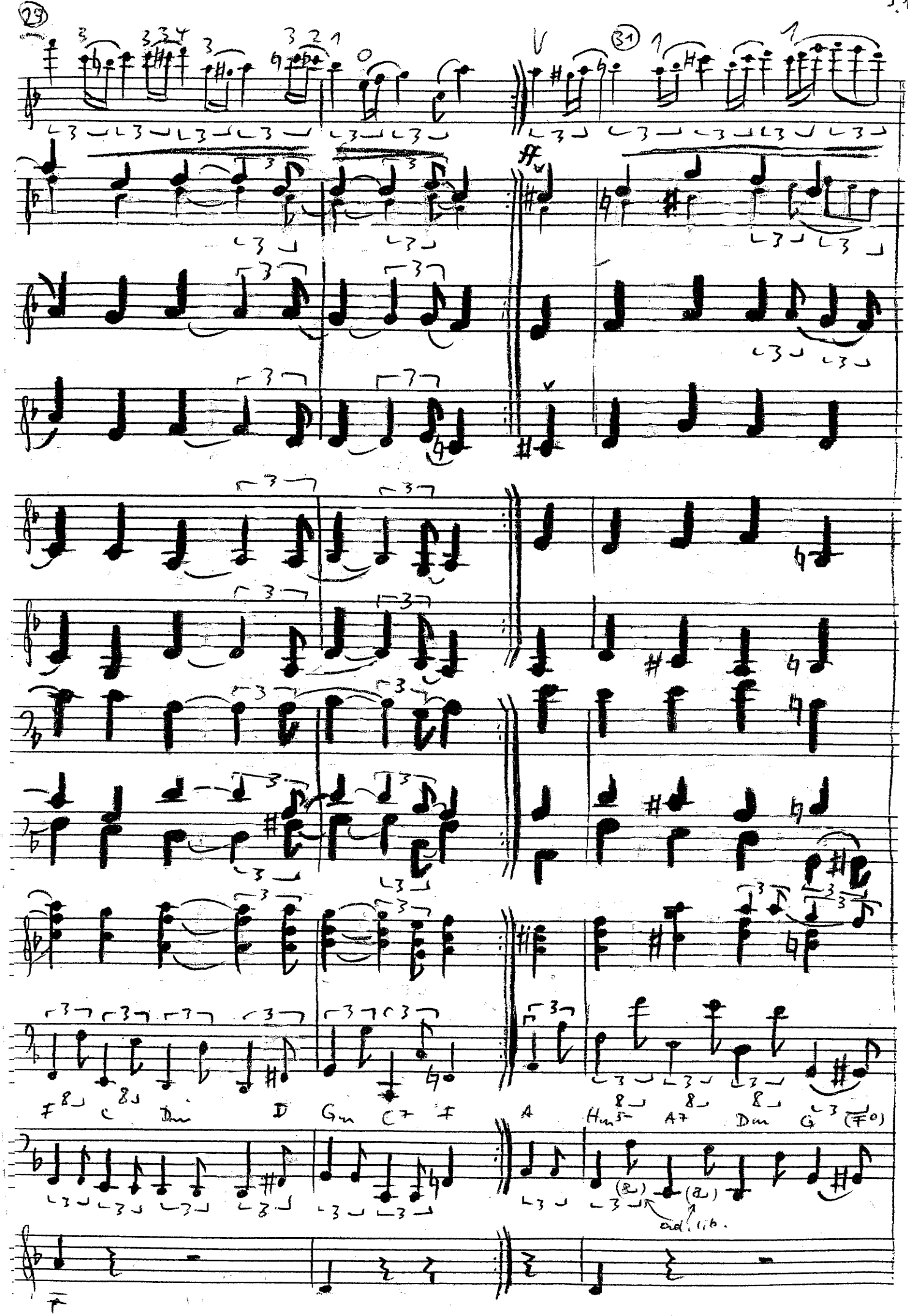
d = 48
mp/wdh. p
mf
Wdh. mp
Γ-Tr. / Fl. ad. lib.
Sax ad. lib.
Γ-Tr. / Fl. ad. lib.
Γ-Tr.
p ad. lib
Γ-Tr.
Γ-Tr.
ohne Sax II – IV bis T. 34
Γ-Pos
Γ-Fag.
p Viola
Γ-Pos
Γ-Fag.
A Dm A7 Dm G7 C 7 C Dm Em5- Dm Gm A (A4 A) C7

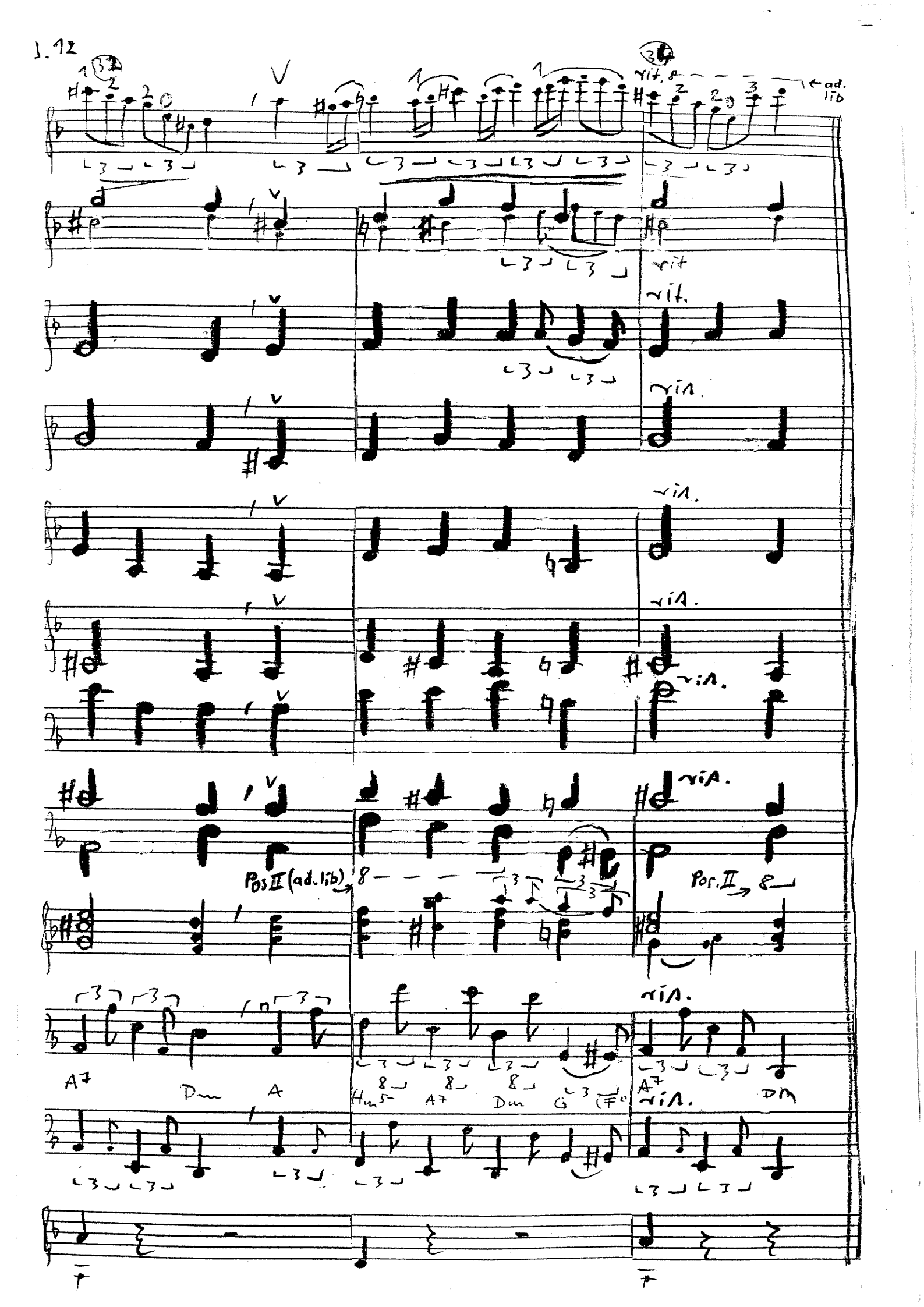

13
15
mf
F A Dm D Gm C7 F A Hm5- A7 Dm Gm6 A A7 Dm
(Dm)
F
F


17
19
mf/wdh mp
Fl. ad. lib.
f wdh mf
Fp. II evtl. 7f. I verstärken
Solo arco / Tutti pizz
Solo arco / Tutti pizz
Solo arco / Tutti pizz
Solo arco / Tutti pizz
(pizz?)
Fag.
(pizz?)
D Gm D7 Gm C7 F B F Gm Gm Gm Gm D D4 D F7
pizz?


21
23
f
B F Gm G Cm F7 B D Em5- D7 Gm Cm6 D D7 Gm


25
27
♩=57
f/wdh mf
ff/wdh f
Vl. Ia.
Vl. I b.
Sax I
Solo-Vc
Tutti-Vc
A7 Dm A7 Dm G7 C F C Dm Gm Dm Gm A
F C7
kleine Noten ad. lib.
sim.
arco


29
31
F C Dm D Gm C7 F A Hm5- A7 Dm G (F0)
ad lib.
F



1.12
rit. 8
ad. lib
rit
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
Pos II (ad. lib)
Pos. II
A7
Dm
A
Hm5
A7
Dm
G
(F°)
A7
DM

Jetzt folgt Thema (Takt 1–9)

oder

Choral im Bachstil

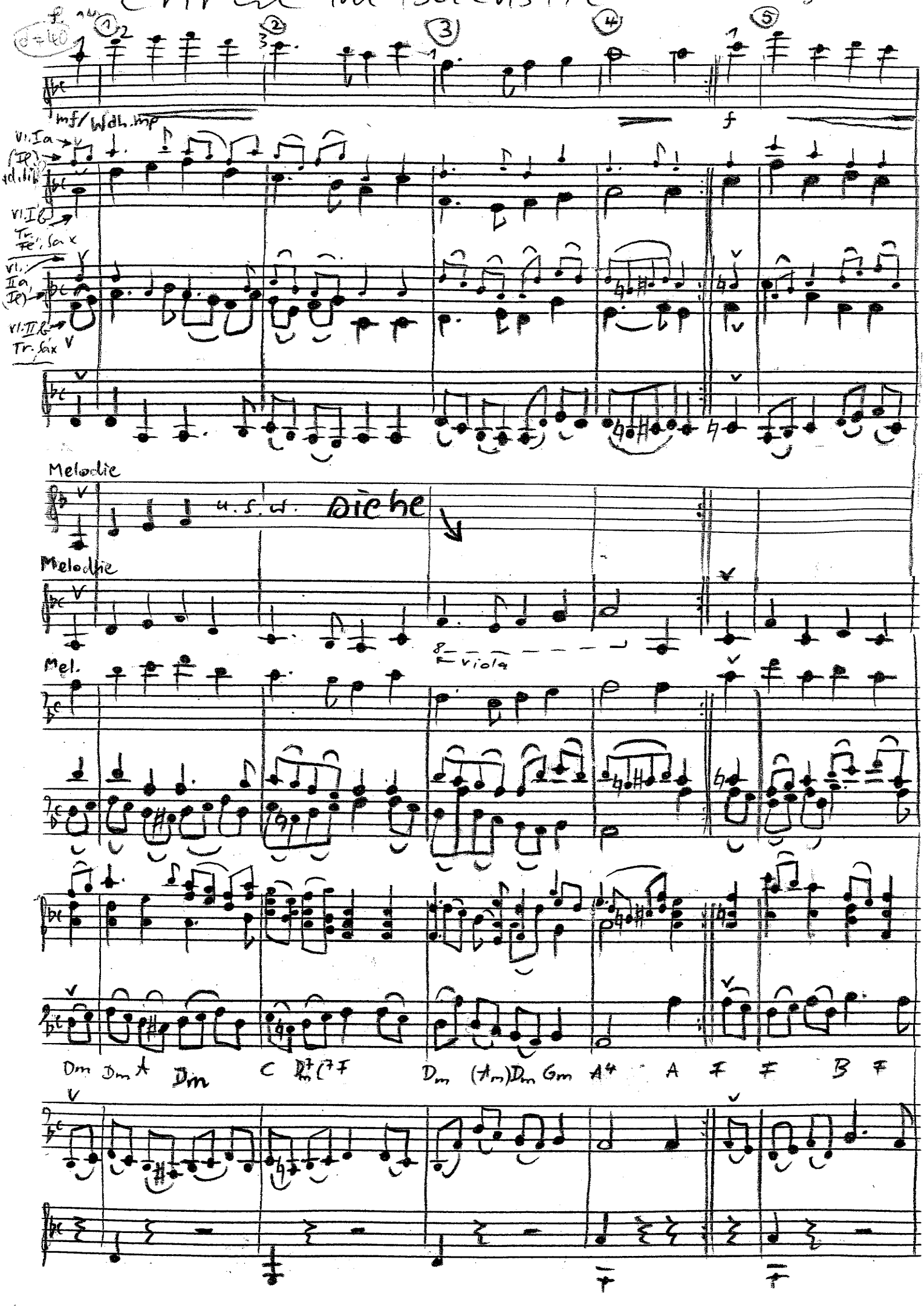
(Satz ebenfalls v. M. Apitz
unter Verwendung des Basses u. der Harmonien v. Bach)

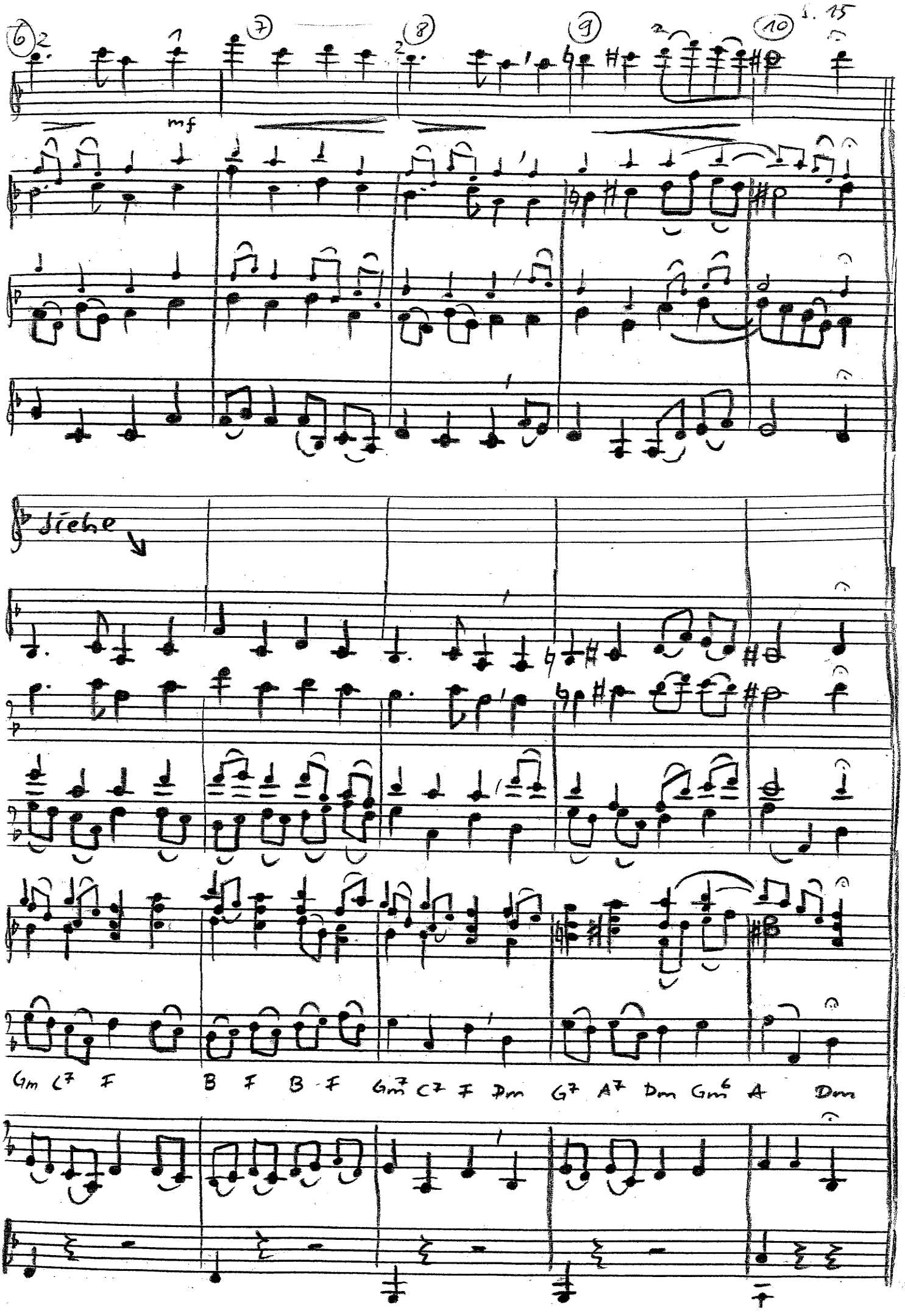
s. S. 14 f

(selbe Besetzung wie Partitur S. 3–12)

Choral im Bachstil

(s. Bemerkung S. 13)




6
7
8
9
10
mf
Siehe
Gm C7 F B F B F Gm7 C7 F Dm G7 A7 Dm Gm6 A Dm