

Partitur

Ich stehe an deiner Krippe hier

Melodie: J.S. Bach

- 1.) Variationsfolge } von M. Apitz
 2.) Liedsatz } für Orchester in variabler Besetzung

Solo-VI. (auch Solo-VI. + Klavier möglich)

VI. I / Flp. I / Tr. I = Sax. I (Sopran-Sax) } ad.lib.
 (Solo-Klar.) } (vergl.
 Solo-VI.)

VI. II / Flp. II / Tr. II = Sax. II (Alt-
 oder
 Sopran-Sax)

VI. III / Klar. I / Tr. III = Sax. III (Alt-
 oder
 Tenor-Sax)

VI. IV / Klar. II / Tr. IV = Sax. IV (Alt-
 oder
 Tenor-Sax)

VI. V / Klar. III / Tr. V = Sax. V (Alt-
 oder
 Tenor-Sax)

Zusätzliche Solo-Yo, I	Fag. I / Pos. I
II	Fag. II / Pos. II
III	Fag. III / Pos. II
ad.lib.	= Sax. VI (Bassoon- Tuba)

ad.lib.
 Die Harmonien
 sind nicht
 vollständig,
 wenn diese
 Stimmen
 fehlen
 Beachte außerdem
 Entsprech.:
 Tr. IV = Pos I / Tr. V = Pos II

Klavier, Gitarre.

Vc I / vcl
 (Solo
 Klar.)

Vc II (Klar.- Einsatz/Klar.- verstärkung)

Zusatz-VI. f. Anfänger

Solo-VI. (auch Solo-VI. + Klavier möglich)

VI. Ia/b / FP. I
geteilt ab T. 25 + Sopr.-blockfl. ? / Tr. I = Sax. I (Sopr.-Sax) } ad. lib.
bei da capo (s. Vermerk in T. 1) } vergl.
Sopr.-blockfl. ? bei da capo (s. Vermerk in T. 1) Solo-VI.

VI. II / FP. II / Tr. II = Sax II (Alt-
geteilt ab Partitur + Sopr. blockfl. ? oder
S. 14 bei da capo Sopr.-Sax)
(s. Vermerk in T. 1)

VI. III / Klar. I / Tr. III = Sax III (Alt-
oder Tenor-Sax)

VI. IV / Klar. II / Tr. IV = Sax IV (Alt-
oder Tenor-Sax)

VI. V / Klar. III / Tr. V = Sax V (Alt-
besser: oder
(violas. T. 3 f. u. ä.) Tenor-Sax)

Zusätzliche Solo-Vc. I	Fag. I / Pos. I
II	Fag. II / Pos. II = Sax VI (Tenor- oder Bassoon-Sax)
III	Fag. III / Pos. III = Sax VII (Bassoon- (Tuba) Sax)
ad. lib.	

ad. lib.
Die Harmonien
sind noch
vollständig,
wenn diese
Stimmen
fehlen
(Beachte außerdem
Entsprech.:
Tr. IV = Pos I / Tr. II = Pos II)

Klavier, 9it.

Vc I / vcl
(Solo / Tutti)

Vc II (Kb - ersatz / Kb. - verstärkung)

Zusatz-VI. f. Anfänger

Dynamik: 1. Solo-VI,

$d=40$

p / Wdh. pp

u. s. w.

f / ff

u. s. w.

f / ff

u. s. w.

f / ff

R ad.lib.

u. s. w.

f / ff

u. s. w.

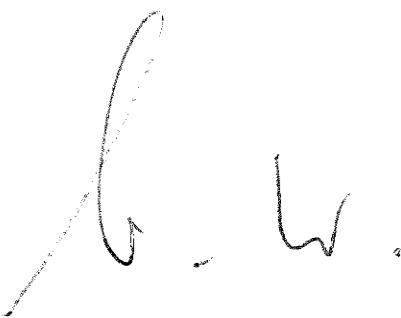
A Dm A7

f / ff

u. s. w.

f / ff

u. s. w.



8.4

Thema

(bis T. 8)

Solo-VI. spielt das Thema am Anfang 1 Oct. tiefer (= VI. I)
 u. erst wenn das Thema noch 1x erklingt (nach T. 34), spielt
 die Solo-VI. in dieser hohen Lage

2

4

d=40

p = Wdh. ppp

beim da capo 1-3 Spieler 1 Oct. ↑ (ad.lib.) → evtl. Sopranbläschl. (Spielweise wie notiert) Kläng 1 Oct. ↑

beim da capo 1-3 Spieler 1 Oct. ↑ (ad.lib.) → evtl. Sopranbläschl. (Spielweise wie notiert) Kläng 1 Oct. ↑

beim da capo 1-3 Spieler 1 Oct. ↑ (ad.lib.)

beim da capo 1-3 Spieler 1 Oct. ↑ (ad.lib.)

fbc

#

A Dm A⁷ Dm G⁷ C F C Dm E⁵-Dm Gm A (A⁴ A) C²

F C Dm D Gm C⁷ F | + Hm⁵⁻ A⁷ Dm Gm⁶ A A⁷ Dm

3.6
 d=48
 (a) (b)
 6
 fmp/wdh. p
 T-Tr. / Fl. ad. lib.
 sax ad. lib.
 T-Tr. / Fl. ad. lib.
 6
 T-Tr.
 6
 T-Tr. ad. lib.
 T-Tr.
 6
 T-Tr.
 6
 T-Poss.
 T-Fag.
 6
 6
 Dm A⁷ Dm G⁷ C
 C Dur E⁵-Dm Gm A (A⁴ A)

13)

 14)

 15)

 16)

 17)

 18)

 19)

 20)

 21)

 22)

 23)

 24)

 25)

 26)

 27)

 28)

 29)

 30)

 31)

 32)

 33)

 34)

 35)

 36)

 37)

 38)

 39)

 40)

 41)

 42)

 43)

 44)

 45)

 46)

 47)

 48)

 49)

 50)

 51)

 52)

 53)

 54)

 55)

 56)

 57)

 58)

 59)

 60)

 61)

 62)

 63)

 64)

 65)

 66)

 67)

 68)

 69)

 70)

 71)

 72)

 73)

 74)

 75)

 76)

 77)

 78)

 79)

 80)

 81)

 82)

 83)

 84)

 85)

 86)

 87)

 88)

 89)

 90)

 91)

 92)

 93)

 94)

 95)

 96)

 97)

 98)

 99)

 100)

 101)

 102)

 103)

 104)

 105)

 106)

 107)

 108)

 109)

 110)

 111)

 112)

 113)

 114)

 115)

 116)

 117)

 118)

 119)

 120)

 121)

 122)

 123)

 124)

 125)

 126)

 127)

 128)

 129)

 130)

 131)

 132)

 133)

 134)

 135)

 136)

 137)

 138)

 139)

 140)

 141)

 142)

 143)

 144)

 145)

 146)

 147)

 148)

 149)

 150)

 151)

 152)

 153)

 154)

 155)

 156)

 157)

 158)

 159)

 160)

 161)

 162)

 163)

 164)

 165)

 166)

 167)

 168)

 169)

 170)

 171)

 172)

 173)

 174)

 175)

 176)

 177)

 178)

 179)

 180)

 181)

 182)

 183)

 184)

 185)

 186)

 187)

 188)

 189)

 190)

 191)

 192)

 193)

 194)

 195)

 196)

 197)

 198)

 199)

 200)

 201)

 202)

 203)

 204)

 205)

 206)

 207)

 208)

 209)

 210)

 211)

 212)

 213)

 214)

 215)

 216)

 217)

 218)

 219)

 220)

 221)

 222)

 223)

 224)

 225)

 226)

 227)

 228)

 229)

 230)

 231)

 232)

 233)

 234)

 235)

 236)

 237)

 238)

 239)

 240)

 241)

 242)

 243)

 244)

 245)

 246)

 247)

 248)

 249)

 250)

 251)

 252)

 253)

 254)

 255)

 256)

 257)

 258)

 259)

 260)

 261)

 262)

 263)

 264)

 265)

 266)

 267)

 268)

 269)

 270)

 271)

 272)

 273)

 274)

 275)

 276)

 277)

 278)

 279)

 280)

 281)

 282)

 283)

 284)

 285)

 286)

 287)

 288)

 289)

 290)

 291)

 292)

 293)

 294)

 295)

 296)

 297)

 298)

 299)

 300)

 301)

 302)

 303)

 304)

 305)

 306)

 307)

 308)

 309)

 310)

 311)

 312)

 313)

 314)

 315)

 316)

 317)

 318)

 319)

 320)

 321)

 322)

 323)

 324)

 325)

 326)

 327)

 328)

 329)

 330)

 331)

 332)

 333)

 334)

 335)

 336)

 337)

 338)

 339)

 340)

 341)

 342)

 343)

 344) <img alt="Handwritten musical score page 344 showing two staves of music with various dynamics

3

59

(21) (22)

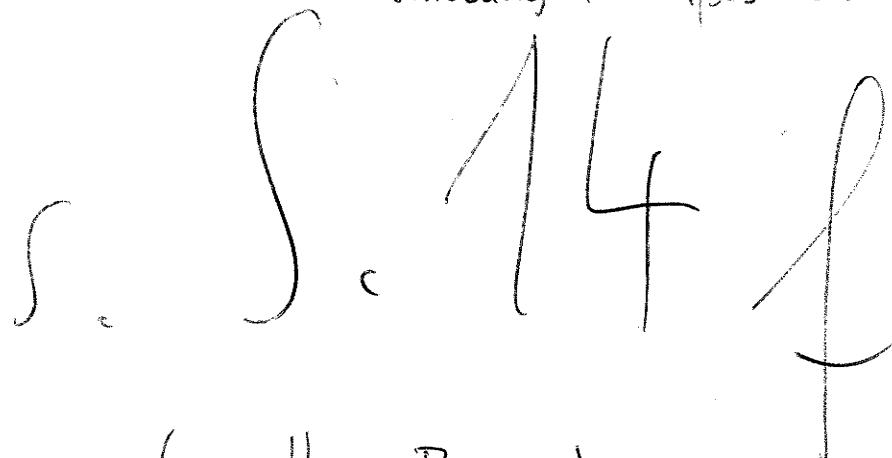
B F Gm G Cm F² B D E⁵m - D² Gm Cm⁶ D D² Gm

12

Nun folgt Thema (Takt 9)
oder

Choral im Bachstil

(Satz ebenfalls v. M. Apitz
unter Verwendung des Stiles u. der Harmonien v. Bach)



(selbe Besetzung wie Partitur S. 3-12)

Choral im Bachstil (s. Bemerkung S. 13)

f. $\text{C} = 140$
 ① ② ③ ④ ⑤
 mf / Wah. imp.
 VI. Ia (R)
 VI. IIa (R)
 VI. IIIa (R)
 Melodie
 Mel. viola

Melodie
 Mel. viola
 Dm Dm A Dm C Dm F Dm (A) Dm Gm A A F F B F

⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ 5. 15

dröhne ↓

G_m C \sharp F B F B - F G m^{\sharp} C \sharp F Dm G \sharp A \sharp Dm G m^{\sharp} A Dm